電聲

第九年
第五期

青鳥攝影社攝

周璇女士

貳角

王熙春
汪洋
龔秋霞
胡蓉蓉
袁美雲
攝

THE MOST INFLUENTIAL & IMPARTIAL WEEKLY

••• MOVIETONE •••

PICTORIAL WEEKLY

MOVIE • STAGE • RADIO • CARTOONS
SPORTS • LIFE • DANCING • HUMOUR

NINTH YEAR No. 5

138 NANKING ROAD. SHANGHAI. CHINA.

The Largest Circulation of Any Movie Weekly
and Amusement Magazines in China

電聲

電影娛樂圖畫週刊

第九年●第五期●(總號一〇五三)

•••民國廿九年二月十六日•••

每逢星期五出版•••(每冊法幣二角五分)

我們的話

關於李綺年來滬的條件

自從新華公司請陳雲裳來滬演片大獲其利後，致使相與對立的藝華公司亦不甘示弱，擬請李綺年來滬一獻身手，過去藝華小主嚴幼祥曾去港和李綺年接洽。但因李綺年所堅持的條件，是待遇要優於陳雲裳，因為她在香港的地位是較陳雲裳為高，照她的意思，以為來滬後的待遇，當然不能低於陳雲裳，否則「台型」有關。然藝華當局以為較陳雲裳為優的待遇，實覺不勝負担，所以那次的談判是沒有結果。

最近，藝華自路明等脫離後，需要足以號召的台柱女星更為急切，於是嚴幼祥又去港再度與李綺年談判，現在，據港地消息傳來，李綺年仍是堅持上次所談的條件，否則寧可不來。（然據本刊所得最後消息，李綺年膺聘藝華已告定局，但是否遵照她的條件而辦，那却不得而知。）

不過，我們終覺得李綺年長此在充滿烏烟瘴氣的華南影壇的粵語片中演出，實在是埋沒了她優秀的演技而不能盡展所長，要是她有心為未來電影事業而努力的，那末，來滬演國語片，正是發展前途的大好機會，至於待遇以陳雲裳為對比，似乎近於虛榮而不應該的。

假如李綺年在滬演片其成績能在陳雲裳之上，則觀衆的眼光決不因其待遇不及陳雲裳而貶低了她的地位和聲譽，否則，縱使你待遇優於陳雲裳，要是演出成績差於陳雲裳，則其失敗是不可收拾了。雖然，我們不能武斷，李綺年來滬之前未始沒有自信心，但為了一己前途的發展，那末，堅持的無謂條件是應加以變通的。

三和出版社社徽

創辦者 林澤蒼

文字編輯 梁心璽 范寄病 徐明 金惠源

圖畫編輯 李健

出版者 電聲週刊社

發行者 三和出版社

代售者 各埠書局派報社 各大電影院

本期合刊

創刊於民國二十一年

全國首創電影刊物之權威

內政部登記證警字八〇二號

公共租界及法租界警務處特許登記・中華郵政特准立券

電話：一二六一二

廣告：長期面議

封底半版二百元　封裏・底裏半
版一百元　道林紙內半版八十元
全版一百元　半版五十元　三一

本期：每冊二角半
…月一元。二月二元。半
…六元。全年十二元半。
…費國內免收。國外每月
…六角。香港每月加二角
分…。全年八折優待。

陳雲裳別了上海與姚萍同輪去港

姚萍在港被張石川電召來滬加入國華，已經有半年開外，其餘都是另碎配角，這使他非常氣憤，表示不滿，後來同張石川去交涉，張答應有機會可以到別家公司去串戲，但事闘於柳中浩老板，就召姚去申斥一頓，並表示絕不能破壞合同。

當時姚萍旣以在國華難有發展，就有到香港的意思，但張石川應允他給他滿戲，囑他靜待一二個月，所以他一直耐着，等到本月一日，他實在耐不住了，就乘了渣華公司芝巴德輪到香港去，悄悄地脫離了上海電影界。

和姚萍同輪赴港的，還有陳雲裳，陳雲裳和新華另訂合同後，已預備在上海久居，但他與香港某一影片公司訂有拍二部戲的合同，前次去港時已拍過一部，還有一部，直到現在還沒拍，最近她爲新華趕成新片一部後，趁此空閒，她就赴港一行，將這一部欠戲拍攝，並且順便將香港家裏的東西帶點到上海，大概在一二個月內，就將香港的這部戲關於她的鏡頭趕完，再回上海來。

這次陳雲裳和姚萍到香港去，事先知道的人很少，祇有幾個親友送行。

白虹破產

第三「拷貝」問世

「小白子」白虹自與黎錦光結合以來，先後已有「拷貝」二部問世，最近，因他倆感情的熱烈，在雙方努力合作之下，第三部「拷貝」又告形成中。

當白虹肚裏有了第三「拷貝」，乃停止拍戲，靜候在家等待分娩，無奈這部第三拷貝，或許因爲人世天氣寒冷，不及娘肚裏來得溫暖，仍是依依不肯出來，所以，算算已近足月，而內部並無動靜，不由得白虹急得不耐煩起來，既到醫院待產的人，又復離院返家。

但「小白虹」雖仍欲留戀娘肚，因時間已到，終於在上月廿九日午夜三時，出而問世了。

胡蝶痴胖

體重百七十磅

胡蝶在滬戰發生後，即偕外子潘有聲南行，作了二年餘的港上寓公，當胡蝶在離滬的時候，正是她身體漸趨肥胖的時期，兩頰上的肉是一天天的肥起來，全身的肌肉也充滿着脂肪質，變成一個「無錫大阿福」要是她不立刻想法止肥，日後便將成爲一個痴胖的人，這對於演戲是難於適配了。

據說胡蝶到了香港之後，曾用盡種種方法來止胖，但是都沒有收到實効，胖還是胖，體重增到百七十磅出關，這樣就使她非常苦悶，後來，她拚除積極的求醫治療而用消極的起居飲食的節制方法來止胖，每天作有規則的運動，絲毫不吃有脂肪質的食料和飲料，從各方面都去顧到減胖的條件，苦了口腹，疲了筋骨，終於給她得到一點點的効力、體重是較前稍輕了幾磅，但是一望下去還是一位大塊頭，據說她的丈夫非常擔心，非常失望！

新年舞場內・羣星到處飛

韓蘭根元寶翻身

新年新歲跳舞場內，到處看見影人的足跡，大東裏有湯傑，尤光照，大新裏有趙珍妮，劉瓊，百樂門有王元龍，孫敏，國泰裏有梅熹，眞是「羣星亂飛」。

就是近來不大出來的顧蘭君，九號那天也在大華出現。

最妙的是韓蘭根，十二月廿九日夜十一點三十八分，在新都飯店雲裳舞廳脚池裏跌了一個跟斗，引得大家哈哈而笑。

王熙春告別影壇

不日去港重操舊業

王熙春爲了鬧脾氣氣，從卡爾登戲院下來，一直沒有搭過班子，熙春對人說，此後將專拍電影了，其實熙春拍電影，祇有合衆公司一家，片子不是長年有得拍，拍好了一部也許將停一響再拍另一部，進益自然不如搭班子好，而對外就暫時以「不再登台，專拍電影」爲應付人家詢問的門面話了。

直到去年歲尾，香港九龍的高陞戲院。派人來滬邀角，由人介紹與安舒元接洽，談判之下，安舒元答應組織一個劇團，湊足人馬前往，並提出以王熙春爲當家花旦，來人認爲滿意，於是安舒元就在上海搭起班子，與王熙春磋商之下，熙春居然也答應，事情很順利的定局了。不過有一件，熙春祇答應唱半個月，半個月之後，說是要回上海拍電影。

爲了等候香港的匯欵，同時也籌備不及，所以新年初一是趕不及在高陞戲院登台。現在安舒元劇團，連熙春在內，已在整當行裝，預算在元宵節左右，便可以出演於高陞。

精短新聞

蔡瑾離國華

蔡瑾自加入國華後，大概只拍了一二部戲就退出了。原因據說是人緣不好。

藍蘭大宴客

藍蘭最近在家中大請其客，她因家中地方太小，一次容納不下許多人，所以，分三次宴請，才把辣斐劇場的全體工作人員都一一請遍。

孫敏突病倒

孫敏前因趕拍與陳雲裳合演之一部新片，日夜操勞，身體不支，突告病倒，經延醫診治，已漸見復原云。

黎明暉丁服

黎明暉自嫁陸鍾恩後，家庭和睦，不幸近日鍾恩之逝父世於殯儀館中，明暉攜其愛子震東，哭泣甚哀。

袁美雲返滬

張善琨童月娟袁美雲及嚴幼祥等去港後，本來預定上月二十八日可回上海，後因輪期更改，始於二十七日乘芝沙丹尼輪首途，又因爲中途遇風，船行遲誤，直到上月三十日晚上纔抵埠。

李綺年將於夏秋來滬

應聘藝華已定局．嚴幼祥此行不虛

（香港通信）李綺年負時譽於華南銀壇，已經有了不淺的歷史。

當前年陳雲裳北上，拍國語片而創造了她更光明的前途以後，對於繼起北上的人，不約而同地，大家都推到李綺年的身上，但一則因爲李綺年在港是南洋公司的長期演員，訂定了每年要她拍製六部片子；一則上海方面對李綺年的認識與了解還沒到成熟的時機，所以這件事情至今還沒有實現。

這次上海新華公司，及藝華公司，嚴幼祥來港都要聘請李綺年北上。

記者爲此特致電話訪問李綺年，那時她剛剛起床，却又要趕往拍戲，匆忙中蒙她對記者略述一點事情的眞態：

「是的」，她說：「合同已經訂定了，可並不是新華，而是藝華。訂期拍攝的戲共二部，什麼片子現在還沒有決定，拍攝期訂定在一年之內，什麼時候北上，目前還未能決定。因爲第一，我現在正在趕跟馬師曾合演的一部新片。此外南洋公司待拍的片子還有三部多；第二，新嘉坡方面先已有合同，訂定要我到那兒排三個月的粵劇，（也許將來更會循環境之要求而兼演話劇。）此約必須先履行。如此，則趕完那部新片後，赴新嘉坡當在二月底、新嘉坡期滿之後，尚須回港拍片，依情形看，北上之期，當在今年夏秋之間了……」。

返滬後之陳娟娟

小明星陳娟娟，於上月卅日自港搭鄱陽輪來滬後，現仍同婆婆居於成都路舊居，最近每天出去拜訪親友，娟娟現在已長得很大很長，快要像一個大人，她的出路當然是「新華」，到端午節近，就可在銀幕上、與大家見面了。

陳娟娟的近影

李旦旦 飛南美籌款

（紐約電）據六日此間消息，前中國電影明星現爲女飛行家李霞卿（李旦旦）間擬於四月間作訪問中南美之行，以便籌集款項，充中國之醫藥救濟費，此項消息乃由美國對華醫藥服務會所發表者，按女子在南美，中美乘坐飛機以募集款項者，當以李霞卿爲第一人。

梅熹脫離新華時發生的波折

梅熹在新華合同期滿後，爲了當時劇務部沒有向其接洽續訂，以致他另謀發展，與藝華訂了四部頭戲的合同。待新華得悉，則又不以爲然，意欲梅熹解除藝華合同，仍舊蟬聯新華，但梅熹與藝華之合同已簽訂在先，不能中途取消，而新華當局則又不滿梅熹爲兩家演片，於是梅熹祗有斷然決定脫離新華而進一步反與藝華訂了長期合同，但梅熹與藝華簽訂合同後，當時在新華尚有一部新片還未結束，所以，他一方面爲藝華演片，同時又欲爲新華趕拍新片，事實上，好像是特別來得湊巧，每逢梅熹將爲藝華演片，新華的拍戲通知都同時的來了，致使藝華開拍梅熹的戲，祗好暫時停頓，看起來，新華當局似乎有意與梅熹爲難，使其無適當時間演戲，但是到現在新華新片已告趕拍完成，梅熹是正式脫離藝華，從此他可以充分的爲演華演戲了。

東北片商被迫出走

東北片商西人霍洛西（Horosh）十餘年來，獨攬東北各地之國片發行權，經營頗爲得手，故獲利甚豐，但自去年春季起，該地當局實行電影統制，霍氏因國籍關係，被迫放棄其一手創成之事業，而離開東北，飄然來滬，度其寓公生活。

視察五省戰區·歷時十三個月

陳波兒已安抵洛陽

略事盤桓後即將返回陝北

銀幕上的情侶袁牧之陳波兒，去年到晉西遊擊區中，幹政治宣傳工作，當時有一家外國電訊社，忽傳他倆經過大黃村時候為日軍所獲，失去自由，現已移解至華北云云。當這消息發表後，頗引起各界人士的關注，認為這一對前進的藝人，英勇奮發，大有作為，現在既被俘據，倒是中國藝壇的不幸事件。

但後來經袁陳親友方面證實，兩人被擄，全係出諸誤傳，並非信史，原來本埠陳波兒的家屬，在被擄消息傳出的後幾天，還接得她從陝邊發來的信件，後來又從陝北歸客口中得到消息，知道陳女士很平安地在前綫服務，被捕之說，乃一時電訊阻隔所致，原來當女士穿過大黃村日軍防線的時候，確曾和師部斷絕聯絡半月餘，被擄消息，即由此而起，但不久，他們一行，到達五台縣境，又與師部通了聲氣，才證明被擄之說，全出誤傳，但全國各報上，卻根據了第一個電訊刊載了。

陳波兒在這一年中，足跡遍冀察晉陝豫五省游擊區，冒險工作，受盡艱辛，歷時十三個月，最近她的行動舉止，或許為國人所欲知，據新近從西北傳來的消息，陳女士已於上月廿三日安抵洛陽，略事盤桓後。即將回到陝北紅軍根據地去呢！

·陳波兒小影·

李紅脫離影界 未成事實

在一九三九年歲尾，有一個消息，說是從今年起，李紅將脫離電影界，從此息蹤，而理由是她對電影生活已厭倦了。報告這消息者，是擱李紅的朋友，而脫離銀壇這個一句話，係出於李紅親口，所以非常可信。而且李紅說，她和新華的合同，公司當局也允許取消。

但不久事實證明了李紅未脫離銀壇，而仍在新華照常工作，她說：『脫離，我不過這樣想罷了』

大概李紅在找得一個如意郎君後，那麼要正式脫離電影界了吧！

湯傑 推銷國貨

們王此廣說，在推，，
見先後告：徵報銷就最
面生，宣他求上出是近「
了，銀傳將代特品專從王
。便幕法以銷地，代事先
將上推最貨登前國一生
與常銷新品着幾貨種」一
顧見之科。啓天廠副湯
客的。學據事他商業傑

王竹友臥病醫院 舒適仗義解危

是電影圈中人，大家都知道舒適有個非常漂亮出身舞女的太太，兩個人很親暱要好的住在一起。舒適本名舒昌格，是復旦大學學生，在學校裏的時候，他就是『復旦劇社』的主要份子，每次熱烈參與公演，到畢業之後，為了個性所好，就投身到電影界，進國華為基本演員，主演了好幾部片子，其間，他也曾一度脫離而到話劇圈內做過很久劇務主任，但終於又回進了國華。

舒適的家庭原很富有，據傳說他的父親是有車階級，並且擁有一些地產，但是他卻另外同妻子居在一處，好在他每月的收入除月薪外，還有酬勞，也足夠應用了。

關於對待朋友，舒適是非常誠摯的，記得有次王竹友肺病，王竹友的家屬把他送到寶隆醫院去，當時王竹友的病勢非常沉重，岌岌可危，但院方不顧治病，堅決先要付多少多少的費用再行診治，當時卻巧舒適得到了消息去探病，聽到這種消息之後，大為發怒，發出少爺脾氣來，竟然抨抨碰碰把醫院裏的許多器械都摔壞了。他從袋裏掏出了支票簿來：『要付多少錢，你們說。』他為了朋友的疾苦，照數簽了，而且，至今他堅持着王竹友不要還他這欵子，因為王竹友比他窮得多了。

顧蘭君 勤習英文

顧蘭君近來好學心切，忙裏偷閒，從前月初起，她請了一位英籍女教師，在每禮拜一至五日，上午十時至十二時，到她家裏教讀。

顧蘭君目前最注重於會話的練習，現雖閱時不久，但於普通的酬答，已是差堪應付了！

「中製」新片開拍外景

大羣銀色戰士出發塞北

途經成都備受各界熱烈歡送

（成都通訊）『塞上風雲』原係陽翰笙編著舞台劇，描寫蒙漢兩族間的團結。軍委會政治部爲發揚蒙漢兩民族團結禦侮精神，特將該劇搬上銀幕，由該部直轄之中國電影製片廠，攝爲影片，向國內外各方廣大宣傳，以增加我主戰力量。不過，『塞上風雲』舞台公演的結束，一般的批評，認爲內容雜曼斯成份太多，對侵略的暴露不够。所以這次搬上銀幕，已經原著者加以修改，把『蒙漢兩族團結，認識眞正的民族仇人』的主題寫出。並加添了幾個人物，加強了蒙漢民族反抗的情緒。劇情內容，大概分爲三部：（一）介紹蒙古生活，（二）介紹蒙漢雜居狀况，（三）寫出蒙漢鬥爭，最後互相了解，認識共同的眞正仇人。改編後的『塞上風雲』比舞台上的更逼眞，更有力量。

中國電影製片廠因劇情裏需要蒙古古廟，盛大的蒙人晚會和祭禮，跳鬼，摔角，賽馬等場面，爲了攝製外景，組織了『西北攝影隊』及『放映隊』，赴冰天雪地的塞外，拍攝發揚蒙漢團結禦侮精神，並放映戰事影片，召開蒙漢聯歡大會，促進民族團結，加強民族意識。

全體演員分配

『塞上風雲』攝影隊是去年組織的，演員的分配，煞費苦心。女主角金花兒，姬娜，由黎莉莉和舒繡文分任。男主角丁世雄，迪魯瓦，由陳天國，周峯分別担任。其餘，吳茵飾媽媽，周伯勳飾齊克揚，井森飾金生。陣容十分整齊。並請攝影家王士珍任攝影，聲樂家盛家倫配音樂歌曲，眞可謂『錦上添花。』

除了演員配置的適宜外，攝影隊的內部組織也很健全。全隊四十餘人，由應雲衛任隊長，周伯勳任秘書。總幹事潘直庵，女演員生活指導高志英，程夢進。此外，分設糾察，交通，交際，文書，宣傳，事務，衛生，膳食，宿住等九組。技術上則另有一個組織系統。導演應雲衛，顧問沈逸千。攝影王士珍，王英傑，黃宗墀。佈景盧金。音樂盛倫。照相張進德，劇務潘直庵，場記陳健。場務李農，周影施，服裝王斑，道具李農，化裝井森。

攝取外景地點

拍攝地點在榆林和榆林三百里外的沙漠。節目有漠野，雪中漠野，雪中野外，荒郊城堡，蓬帳，江上野外。因爲還要參加蒙胞祭陵（成吉思汗陵）大會，拍攝『祭鄂博廣場』。並作宣傳，所以須四月後始能歸來。

這個艱巨的工作，在他們的努力下，一定可以圓滿成功的。

一行四十餘人

中製西北攝影隊一行四十餘人，在隊長應雲衛率領，上月五日離渝，乘汽車西來。七日傍晚抵蓉，在蓉逗留三日，十一日晨八時許，離蓉北上，經西安榆林，轉綏蒙拍製『塞上風雲』外景。留蓉期間，備受文化界戲劇界及電影界的歡迎。由於演員們服裝的樸素，生活的嚴肅，更轉變了社會上對電影明星生活浪漫的印象。

穿着灰色戎裝

全隊工作人員，無論男女。不分等級，一律着灰布戎裝。軍帽草履，軍帶緊紮，斜佩水壺飯包。刷牙缸，面巾，肥皂，都掛在腰間。裝束整齊，精神弈弈，儼若殺赴戰場。女星黎莉莉舒繡文，戎裝煥然，水壺飯包外，胸前還懸着一架玲瓏的小照像機，更顯得格外精神，看來已不是電影明星，而是女戰士。

參觀「西北」片廠

八日晨九時，全隊人馬由應雲衛隊長率領，赴燈籠街參觀西北電影製片廠。同行相見格外親切。在宿舍裏，兩方面的男女明星們，更是歡快萬狀。黎莉莉舒繡文和楊露茜歐陽紅櫻四位小姐，公臥在一張軟軟的鋼絲床上，甜蜜蜜地談談笑笑，一會兒手牽手地跑到花園裏，對答長歌，悠然自得。她們都是老朋友，舊雨重逢，眞有說不出來的快樂。十時許，西北電影在錄音室試映正在攝製中的『風雲太行山』影片數幕，請中製的演員們批評指導。遂告別返寓。臨別前，在西北電影廠門前，雙方共攝一影以作紀念。黎莉莉小姐還親自拍攝了兩張，自已保存。當她跑上小板櫈拍照的時候，街上的一個老太婆說：『那裏來的一個女兵？』返寓後，下午二時一度集會後，宣告自由行動。男男女女，便歡天喜地地分赴古老的成都各地遊覽名勝，訪謁古蹟

成都各界歡送

成都市文化界戲劇界，於九日下午三時許，在行轅政治部大禮堂舉行熱烈的歡迎會，歡迎過蓉轉赴綏蒙前線，奮鬥於冰天雪地爲宣傳而努力的四十餘位銀色戰士。三時半，中製攝影隊由隊長應雲衛率領，翩然蒞臨出現於銀色之羣中。由主人延入會場，稍作休息，即共攝一影，以作紀念。歡迎會開始了，首由劇協理事鄧文儀致詞歡迎。孫努潮樾山亦分別向客人聲明招待簡陋之歉意。旋於熱烈掌聲中，應雲衛起立致詞，答謝歡迎盛意，演詞亦莊亦諧。最後。應氏並代表全體隊員表示，前途無論如何艱難，必苦鬥到底。繼由該隊秘書周伯勳報告中製該隊最近計劃及該隊未來工作，至爲詳細。最後，舉行簡短的餘興。中製全體隊員首先合唱。次由黃侯女士表演了一曲清歌。黎莉莉小姐在主人熱烈的要求下，也獨唱了『孤島天堂』歌曲一段。末了，由盛家倫領導，賓主合唱『義勇軍進行曲』。一場盛會，遂在雄壯的歌聲中，宣告結束了。

重新踏上征途

十一日的早晨，朝霧未消，太陽還隱現在烟霧裏的時候，這一隊銀色戰士，已經跨上汽車，離開古老的成都，重新踏上塞外的征途。

（最後消息）

已抵西安

據最後消息：「中製」新片外景攝影隊，已於上月十七日安抵西安，勾留三天，復於二十日由西安繼續北上。

「中製」新片女主角

黎莉莉郭府寄子

隨外景隊出發塞北工作

這次「中製」工作人員一行四十餘人出發綏蒙攝取新片外景，其中最使人佩服的，要算女主角黎莉莉了，她現在是分廠主任羅靜予的太太了，在香港大地時候，她過慣了繁華的生活，而且新近生了孩子，做了賢妻良母，照理她可以偷閒苟安，在家納福了，可是她的性情是素來好動，而且具有丈夫氣，所以當中製當局派定莉莉為『塞上風雲』主角，赴百靈廟實地攝取外景後，她一點也不躊躇，而且很高興地，接受了命令，與舒繡文等五位女性，一同隨隊出發。

當外景隊動身出川的前幾天，莉莉外子羅靜予，還在香港辦理大地的結束事宜，他聞得夫人將作長征，有半年多的隔違，所以特地從香港趕到重慶以便與夫人握別助餞，但當他自昆明飛渝之日，莉莉早隨外景隊踏上征途，到達成都，夫妻竟來不及會面。

此外還有件使人掛念的事，便是莉莉去後，她那未滿周歲的孩子怎麼處置呢？當然這樣艱險的長程，是不能帶着一同走的，其實她對於這件事，事先早已有了穩妥的辦法，她把孩子寄養在郭沫若廳長家中，由郭夫人黎明健代為撫養，原來明健和莉莉是同宗，在上海時代，同在一個歌舞團裏，有深切的關係，所以這個撫養的差使，交託給郭太太，是再放心也沒有的。

白雲結婚之謎！

白雲自從秘密遷居後，近來他的住址就沒有人知道，據說國華劇務的拍戲通知也是由他友人處轉交，由此可見他住址的秘密了。

不過，他住址雖然守秘，但行蹤倒還公開，近來我們時常可以看到他在各舞廳出現，帶在身邊的是一個「中西合璧」的女人，他倆在舞場裏，相當親熱的演出，頗能引起旁人注意。

最近，據白云向人說，不久他將去香港結婚了，因為南洋家裏已有四千元錢寄給他，不過我們覺得白雲的話恐不可靠，既然他家富有，那麼在未來上海前也不致於潦倒香港！所以他結婚消息，還是個不可解的謎呢？

昆明新銀宮 南屏將開幕

（昆明通訊）昆明的最新銀宮——南屏大戲院，經陸根記營造廠員工的日夜督造興建，全部工程是差不多即將完成了，據該院機房領班馬振世談「南屏」的建築，是完全參照滬上最新的影院內外設備而興造的，不比本來的「逸樂」和「大衆」兩影院簡陋，所以開幕後的「南屏」將是昆明的最新的銀宮。

關於該院開幕的日期，大概在二月初旬，也就是廢歷的年底以內，票價計分六角一元一元半及二元四種，後三者且均是對號入座，院內招待收票及售票等人員，都是最近在當地招攷的高初中學生來擔任，至於所映的影片。則由米高梅派拉蒙華納等各大公司簽訂合同，互相供給，當然有最新的國片和蘇聯片，也將在該院作榮譽獻演，目前該院已經排定的影片，開幕第一聲是米高梅的『金玉滿堂』，業已拍電香港，用飛機運來、接着的則有『銀翼春秋』『鐵馬』和幾張從未映過的蘇聯名貴出品。

英茵談離渝前後

英茵此次的離渝來滬，據許多報紙的記載，都說是戀愛關係，然而她在香港大公報上發表的自白，則說是為了應聘來滬主演「西太后」，而向「中製」請假四月的，最近，有人在滬向她問起這回事，她很氣憤的回答說：「我在離渝前，曾得「中製」代理廠長王瑞麟同意，她還給我一封公假三個月的信，當我到了香港，因為去九龍飯店的路徑不熟，就託一位航空公司的朋友陪伴我去，不意隔天的大公報上就登出了我為戀愛而離渝的消息，當時「中製」廠長適在港料理分廠事務，見到了這消息，恐怕有損「中製」名譽，於是就不辦是非，不分皂白的用了「中製」駐港辦事處的名義去函更正，說我是早和某公司的職員熱戀，已在「行為浪漫」，「不假離職」的罪名，下開除的，但同時令人好氣又好笑，他們却又託人對我說，無論如何，四個月假期滿了後，仍得回到重慶去，然而，我是再也不願進「中製」了。

從她以上的一段話看來，當然也有其理由的，要是這完全是事實的話，那麼香港大公報的消息是誤載了，而「中製」廠長鄭用之也未免糊塗了些。

楊文英拍戲

有廣告作用

楊文英自躍登銀幕而後，摟抱生涯，視昔為盛，蓋舞女拍影戲，原屬廣告作用，即在一般舞客，亦多視為「一登龍門，身價百倍」。益復括目相看，不惜多擲「瘟錢」以博伊人一粲矣。

新告成立的所謂
聯美公司實情如此

・沈天蔭重整旗鼓集資攝片・
・影商聯名啓事爲幫忙性質・
・並非光明復活係另起爐灶・

關於聯美影業公司的組織和內幕，上期本刊已約略的記載過了。現在，本刊又探悉「聯美」的眞實內情，據說：關於「聯美」的負責人完全爲沈天蔭一人。過去曾有沈天蔭復活光明的傳說，當時，一般人頗以爲疑，因爲「光明」在「茶花女」事件發生後，連累「王氏四俠」「大地的女兒」兩片，都束諸高閣，迄未公映，現在光明又怎會復活起來，繼續拍戲呢！無疑的，這該是個謠言：不過空穴來風，非盡無因；這就因爲當時沈天蔭籌設「聯美公司」而發生近於張冠李戴的誤傳。

原來，「聯美」的實情，並非眞如它們廣告中所說彷彿好萊塢怎樣怎樣辦法的聯合製片，而只是由天蔭個人湊集幾許資本，暫拍一片而已。——說得更切實一點，「聯美」僅屬有名無實的一家個人公司。所謂「光明公司」也者，沈天蔭原是主辦其事的負責人，爲此上聽得沈天蔭又將拍戲，便以爲是「光明」的復活，這樣一番謠傳就此發生了。

至於十幾位影商們列名廣告之上，大家都係幫忙性質，同時也即是並非「光明」復活，純屬另起爐灶的一種切實的證明，此外，「聯美」兩字招牌，亦自有其「表明立場」般的鮮明的含義。所以，「聯美」組織實情如此，根本上固已脫胎換骨，而是全和「光明」不涉的。

韓蘭根行動失自由

「瘦皮猴」韓蘭根，最近自從「兩廠」實行合併後，經常開支確是節省了不少，而兩廠間的感情，也還不差，不過，規定韓蘭根每次「逢三進一」。倒是實頭眞生活，雖然是其樂陶陶，但也疲於奔命了。

韓蘭根除了爲「兩廠」加緊工作外，近來空的時候，也喜歡到外面去跑跑，賭賭銅錢，在他原也是「逢場作戲」「聊以遣興」，並沒有多少的輸贏，然而這消息給「總廠」仲云貞得知了。當下就頒下戒嚴令，對瘦猴行動加以監視。所以這幾天韓蘭根就不常出來。

華北各地影院統計

華北各地之電影院，現有數字，據最近之調查，現存者數字，依照放映影片之種類，分別如次。

（一）日本片電影院：北京三，天津四，濟南二，青島二，徐州一，開封一，太原二，石家莊一，保定一，張家口一，大同一，山海關一，共計十九號。

（二）中國常設影院，北京八，天津十七，山海關一，唐山一，石家莊一，太原一，張家口一，青島二，濟南二，芝罘三，開封二，大同一，共計四十處。

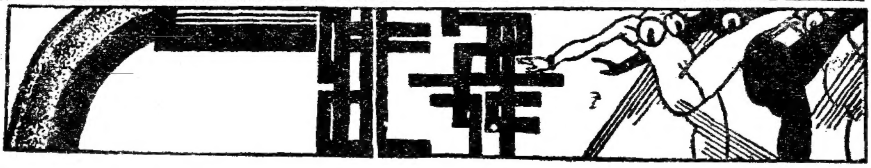
（三）放映歐美片之影院：北京三，天津四，青島三，濟南二，芝罘一，計十一處，全部總數計七十一處云。

王引在港病逝
誤傳之由來

前些時，當王引再度去港不久後，報上曾誤傳王引在港病逝的消息，其實却是袁美雲娘家的喪事，至於一般人推測誤傳原因之由來，大都是看見了袁美雲身着喪服而引起，但是，事實上並不是這樣，却還是由一件湊巧的事上所傳出。

原來，袁美雲的生父，在年幼時就去世了，她的母親爲了生活便再醮與一山東人，他就是袁美雲的後父，到現在，也有好多年，她的母親又生一個孩子就是袁美雲的弟弟，在上月間，袁美雲的後父忽告染病，醫治無效，卒至不治，當下袁美雲的弟弟便趕到大世界游藝場裏，去向一個唱戲的親戚報喪，那時齊巧這位唱戲的親戚扮裝完畢將行上場，匆忙間聽到了袁美雲弟弟口中所說的「家父」一時誤聽了「姊夫」，待下場後，就向人說是王引在港死了，剛巧有一個記者在旁，就把它當作絕大的消息在報上刊佈，於是一傳再傳，就此誤傳，外加袁美雲身着喪服，更使人深信不疑了。

電聲
言論公正！
不受威脅！
不受津貼！



美國影星女學生的「空氣浴」

空中裸體跳舞

美國的舞孃，她們十九肯犧牲色相，號召觀衆，所以裸體舞蹈，在美國最爲流行，數年前，紐約有許多流行的「大腿戲」，都是在秘密的小屋裏展覽的，那無非是剝光了身子叫人欣賞，但漸漸有人發明了富有刺激性的，就是不單給人欣賞一個晶瑩白皙的身子，還加上一些別種的動物花巧，有的裸體着而周圍飛繞着鴿子，使人眼花撩亂，此名曰「白鴿觀音舞」，（參閱銅圖）有的裸體着在皮膚上繪成虎豹狐狸，在臀上挾了一截尾巴，搖搖擺擺，逗人發笑，也有裸體而在身體上盤了赤煉蛇表演的更使人感到驚怖而香艷了。

最近又有一種在空中表演裸舞的，地點在芝加哥城內舞藝大家騷萊浪女士主演，其法如走鋼絲然，在空地上綳了兩個高架，繫着一根鋼索索上有鐵環，離地約有百數十尺，當表演時，女士全身只披蟬衣，拾級而登兩手執住鋼鈕，由電氣時的力量，她的身子漸漸移動，兩足開始舞蹈作姿，裙踞隨風展開，用電炬自下照着，妙處畢露，地下一班觀衆，仰首而望，除了近視眼之外，大家都覺得另有風味，末一幕，據說格外緊張，場地上鋪了一個網，空中的裸女把手一鬆，身子便跌了下來，由遠而近，表演一種雄偉的撲跌姿勢，每個觀衆似乎覺得一個裸女要跌入自己的懷抱模樣，那知偏偏落在網中，只好悵悵而返。

以上是指的一種職業舞蹈家，她們大抵是三十歲以上的女子，全身雖有幾分徐娘的風韻，但若在舞台上扭揑作態，難免被人譏爲「老蟹」，故特趨尙新奇，消除一般人的惡感，另有一種眞正歡喜在空中作裸體舞的，那麼交際界電影明星女學生都有，她們往往趁了春夏假日，約了知心朋友，趁坐飛機，到了天空把衣服剝光，迎風招展，又其名曰「空氣浴」，美曰「空中蜜月」，有的就張開降落傘，從機上一躍而下，徐徐落地，如玉女從天而降，自然，妙至極點，惜乎她們舉行的地點，極其秘密，外間很少機會參觀罷了。

•白鴿觀音舞•

做舞女的先·決·條·件

中國舞客，到舞場挑選舞伴，以面貌爲前提，舞藝好壞，當做次要條件，洋人大遊舞場，以身段取決舞伴，舞藝次之，可見一舞女，舞藝不十分精通，祇要身段好，面孔漂亮，舞場裏不怕沒有飯吃，如面孔不漂亮，身段不好看，縱然你能跳皇家標準舞亦無濟於事。

× × ×

華北舞廳的神秘

交際探戈·雙料營業

據華北歸客談：華北舞廳看來似乎沒有上海鼎盛，但神秘成份，却較上海爲濃厚，最近北平新開一家規模很大的舞廳，實際上爲某國人所經營，表面則聘法國人做大班，音樂師則日，韓，法，華，非列濱籍均有。

這家舞廳開幕以來，轟動故都，全場女子招待，舞客吩咐飲料後，他會笑咪咪的問你，「還要別樣嗎？」媚魂蝕骨，使你陶醉！

當舞客出門的時候，又有另一種歪戴鴨舌帽的人上來問你！「先生再舞舞去罷，後面還有精緻房間。」

原來這家舞場，不但供客跳舞，後面還附設深邃幽靜的房間，公然賣淫，這種房間，傢具摩登，很是精緻，供人淫樂的模特兒，都是本廳舞女與女招待也。因此，前度劉郎們，下次如欲繼續問津，只須眼角春風，她便會向後面走去，——曲徑通幽，桃源在望呢？

如此舞廳，交際，探戈，雙料營業，名之：「靈肉拍賣所」也可！

「對牛談情」

一般舞士們，跑舞場。跳舞女，根本是尋尋開心，吃吃荳腐，鬆鬆筋骨，活活血絡，大不了化掉幾張鈔票，假使同他們一本正經講愛，談貞操，那簡直是對牛「談情」！

戲劇

新愁舊恨刺激過甚
新艷秋決意退休

新艷秋此番膺聘「更新」，偕同俞振飛等來滬獻藝，登台以後，賣座情形是可說盛極，誰知道平地風波，猝然暴作，第一晚「紅拂傳」將次登場，便即發生了花樓看客俞葉封突被槍擊身死的禍事，當晚即時停鑼，滿院看客飽受虛驚不用說；新艷秋更嚇得玉容慘淡，幾於暈厥過去。

事出以後，新艷秋於驚悸不堪，極感心灰之餘，第二天本已不願登台，但為「更新」座券，早經售出不少，而為她所費包銀旅用等項，這數目亦甚鉅大，事實上却未便輕易輟演，不得不仍勉力從事，無如唱過幾天，總為驚憂致病，力不從心，而依然非得罷唱不可了。

「玉體違和」的新艷秋，只覺心悸怔忡，病況尚屬不重，自經延醫診治，安心休養，更已好得不少，不過她為這事件新愁舊恨，一齊湧上心頭，精神上所受刺激，實屬劇烈過甚，因此意態非常消極，殊不欲更度紅毹生涯，她曾很悲切的對人表示：這碗唱戲飯不是我吃的，從此以後，我亦決意退休，不想再幹了，朋友們，多方慰藉，她仍執意彌堅，禁不住常為流淚不止。

現在更新當局正向她力事勸說，必請繼續演唱，新艷秋處此進退維艱之間，能否心回意轉，現尚未有表示，但就大概情形看來，新艷秋即如允許勉為其難，續唱幾天的話，亦可斷言她和觀衆們是永遠的「臨別紀念」了！

白玉霜來滬
還要等半年

白玉霜捲土重來的消息，已傳播了好幾次，最近她有一封信，自天津北洋大戲院發來，給她的代表，說和北洋的合同，須要到廢歷的四月裏才滿期，至於滬方盛傳的結婚，絕對沒有這件事，明年幾時到上海來呢？想先到青島避暑，然後再到上海，時間大概在秋涼那末，還要等半年。

唐若青滿載歸來
「中旅」經費有着落

記得去年春間，「中國旅行劇團」在香港的時候，一部份團員因不滿於唐槐秋私生活的腐敗，而另組了一個「中華藝術劇團」。當時唐槐秋雖曾說擬另圖復活「中旅」，但大勢已去，無能為力，並且女兒唐若青和王遐文也別離了他，遠走雲南。一直到唐若青秋季來滬演「明末遺恨」，唐槐秋在不久也就趕了來，並且復活了「中國旅行劇團。」

當唐槐秋企圖復活「中旅」後就積極在這招兵買馬。許多「中旅」的舊人都在上海，或者改入了電影界，或者仍舊在戲劇圈子裏；但沒有人肯回到唐槐秋的身邊，因此，他祇能拉攏一羣劇壇新人來參與演出，而陣容就極為不振。

國歷年底，「中旅」開始在「璇宮」為難民救濟於協會籌欵，舉行第一次義務劇演出，托爾斯泰的「復活」，輿論至為平常。之後，宣傳要演魏如晦繼「明末遺恨」後的劇作「西太后」了，但「祗聞樓梯響，不見人下來」，臨時改演了吳永剛導演的「林沖夜奔」，並且在這時候，唐若青到了香港去。

關于唐若青的赴港，完全是設法經濟而去，「中旅」這次所演的幾個戲，都不能賣錢，加以「西太后」中服裝佈景又相當浩大，所以經濟方面不得不想些辦法，因此唐槐秋就特遣若青前往香港一行，請港島的許多故舊，對於新「中旅」在經濟一方面，能夠有些幫助。

上月廿六日，唐若青已完成任務搭永生輪返滬了，據說她此行成績甚佳，對於今後「中旅」的經費已有着落，但等她回來上演的「西太后」，廢歷新年中已是來不及，屆時改演「葛嫩娘」云。

德國發明
流動戲院

德國現完成流動戲院一所，現已在各地開演，該院係鋁所製，可容八百人之多，並附有蓬車以供演員及劇院工作人員食宿之用，整個戲院，可以用火車路開往前線各地，是德國除流動醫院，流動圖書館，流動書店之外，今又有流動戲院之發明矣。

曹禺完成
「北京人」

劇作家曹禺，他在這戰後兩年中，只完成了一部「黑字二十八」新作，可是他在完成「黑字二十八」之前，還編過一部與「日出」同樣作風的「北京人」，但當這劇本編製過半之際，忽逢偉大時代來臨，他就轉移目光，將「北京人」擱置起來。

到了最近，曹禺本人，因工作方面略有閒暇，所以決定將未完成的「北京人」劇本，尅日殺青，現已在提始補編中。

活躍成都的
大鼓藝人

大鼓藝人山藥旦（京韻），富貴花（黎花），董蓮枝（鐵片），最近半年中，他們始終在重慶作職業表演，並參加每次之籌款賑災等集會，活動甚力，離今一月前，他們全班人馬，已開拔到成都作短期表演，頗受當地人士之歡迎。

小學生的一頁妙趣日記
目把爸爸比作「雞」

教員生活清苦，尤以國文教員批閱學生日記，清淡無奇，數百本日記中，欲得一卷使人解頤莞爾者，眞如鳳毛麟角。日前閱某生所作日記，却用意深刻，筆調詼諧，茲錄其大略，以饗讀者：

「吾父處家節儉，吾姊妹弟兄或請賜筆墨瓜果之資，求之或許，至數元出入（如購參考書等），則非吾母力爭不可。因此吾輩爲父題「鐵公鷄」之外號，吾父亦默允也，鐵公鷄一名，驟視之，或疑吾父係窮兇極惡奸鬥之徒，其實吾父溫文爾雅，翩翩有張緒之風，即對其子女，亦未曾有疾言厲色，惟談到「錢」的問題，則顧左右言他矣。此名之來，言其公鷄鐵製一毛不拔也，處家如此，對外則不然。

與朋友交，無論茶叙酒會，擁臂會鈔，大有當仁不讓，爭之惟恐不及之概。與在家時守楊朱之道被吾輩稱爲鐵公鷄者，判若兩人。吾姊妹兄弟又題外號爲「落湯鷄」。蓋鷄遇熱湯，其毛易拔，即人不拔其毛，有時毛亦自落也。

時或走馬章台，涉跡舞榭花叢，摒棄其平素所持楊吳之道，一變而爲墨家兼愛主義。必至囊空如洗，意興始闌，然後言歸。以其任人宰割，歸家竟成光祿大夫，姊妹弟兄又爲其題「白宰鷄」之外號

既歸之後，正襟危坐，仰屋若有所思，吾姊妹弟兄睹此情狀，咸不敢稍近。以其危坐頗屬尊嚴之象，仰屋有類火鷄之狀，於是又題以「火鷄」之名，自其外表觀之，頗現莊嚴，其實吾父內心，仍極溫和，以火鷄稱之，無乃不可？狂歡歸來，更覺切當，總之吾父深明先秦哲學之理，豈內楊外墨之徒歟！」

世界第一張大床
·可以睡二百人·

法國的巴黎，有一處著名的夜總會，名叫「蒙得曼」的，氣象豪華，佈置新奇堂皇，屋中擁有世界第一之巨床，其床縱橫十丈，墊褥以彈簧製成，枕頭也有一丈廣闊，繡着花邊，非常美麗，床的高度約有數尺，其上可睡二百人，該夜總會中一般歌女常在巨床之中，作柔軟舞蹈，並賦清歌，觀衆則橫陳床側，大加欣賞，迨舞女舞倦而倒身睡覺，看客們亦神馳而呼呼入睡，雙方不用動彈，都很方便，一般人都因慕此巨床之名而去睡一覺，夜總會門庭，因此興旺異常也。

幽默對白

教師：「這樣容易的題目，你爲什麼交白卷。」

學生：「不交，先生將說我連白報紙也揩油了。」

× × ×

學生：「先生：你從前曾被先生打過手心麼。」

教師：「不被先生打過，我怎麼肯苦苦的打你們。」

內江馬桶銘

四川內江，爲成渝公路之中心，地方富庶，市面繁榮，而最難受的，是沒有好好的厠所。這也是內地普遍的現象。馬桶據說那邊有是有的，專供女子應用，男人無此權利。倘然向女將軍借用，也可以享此特別優待。但此種馬桶，是屬於陶器的，它的口子非常小。坐了上去，儘前不儘後，要小便就不能大便，要大便就不能小便。有人得一內江馬桶，因爲陶器，乃爲之銘曰：「小便不便大便，大便不便小便，若要大小兩便，只好各隨其便。」收藏陶器家，或置此以供摩沙乎。

結婚二月
美人魚產小魚

游泳健將美人魚楊秀瓊，於去年十一月十四日在香港和名騎師陶柏林結婚。一般人都很欣羨，但消息傳得更快的是，美人魚已於上月二十二日產了一位小美人魚，使人皆大歡喜，其原因不消說，美人魚在結婚之前，已是「先行交易」了。

而月前，當美人魚在教堂舉行婚禮的時候，來賓們都覺得她精神恍惚遮遮掩掩十分怕羞 ， 大家奇怪得很，因爲她在百萬觀衆前表演游泳時，毫無慌張，何以一旦出嫁，便羞人答答地起來，但有一兩人見她心廣體胖，早知她的腹中已有寶貝，婚禮勢非舉行不可，否則陶柏林並非資產階級，雙方討價還價，大有遷延的餘地呢。

美人魚在結婚時，說明她不放棄游泳生活，但她既產了小魚，便以養小魚爲職志，親戚中很多送禮的，女孩很胖，兩眼亦巨，大有青出於藍之勢，小小山居中，充滿了魚水之歡。

美人魚姊
楊秀珍出嫁

美人魚楊秀瓊出閣未久接着魚姊秀珍，亦於上月十三日假香港大酒店天台花園和郭興林君締結夫婦

其行禮地點在聖約翰禮拜堂，由港地體育界服役團主席陸靄雲與前南華體育會女子部主席莫慶朝夫人證婚。南國水上健兒陳玉瓊，陳彰添，陳彩湘，杜陳兩小姐，及陳新洲分任儐相

楊秀珍亦爲水國健兒之鼎鼎有名者，憶數年前秀珍和乃妹出席全國運動大會時，風頭之健，眞有不可一世之慨。

新年新歲·祝融光臨

南京大戲院失慎

本市愛多亞路南京大戲院，爲亞洲影業公司管轄下的四大電影院之一，專門放映第一輪西洋影片。在米高梅影片公司未與大華戲院簽訂初映權合同前，所有米高梅的影片大都在該院開映，現在則其他外國公司的影片都映。

陰歷新年中，各電影院都選擇比較優秀的影片，以作營業號召，並且把放映時間添爲四場，南京大戲院這次選的是世界文豪嚣俄名著「鐘樓怪人」。放映以後，賣座頗盛。

在年初一那天，下半天四點三十分的一場，大概片子做到一半光景，忽然樓下觀衆聞到一陣陣的焦火氣，而且後面望去有點烟霧騰騰，於是「火！火！火！」的叫起來，立刻秩序大爲擾亂，一部分的觀衆衝出太平門望外跑，一部分則頓足高呼。但銀幕上死人勿管，照常仍在映出，約及十分鐘，始點了一只安全燈，停止做下去。這時火燄之滅息，正在混亂的狀態中，忽然電燈又告損滅，於是觀衆紛紛鼓噪要求退票，秩序大亂，戲院當事人先於台上報告，謂退票不可，惟請掉換下場或任何一場的戲票，但過一刻後，又有一人上台報告，謂電燈已在修理，大概二十分鐘就可續映，於是觀衆情況稍安。

袁紹梅鬱不得志

乾爺難幫忙

袁紹梅是從前明星時代的老人馬，當了好幾年演員，但一直沒有竄起來，始終居於配角的地位，戰事以後，明星公司解散，她就會因生活的問題，而下海操過摟抱生涯，但是做舞女終究好像名譽上不大好聽，因之，他又想回到銀幕上去。

袁紹梅既想上銀幕，就去找她的乾爺某影人設法，某影人當了近一二十年的演員，是個老資格，因此，就把乾女兒介紹到他自已的公司——國華。

某影人介紹袁紹梅進國華後，還設法給她拍戲，剛好那時有部新片，就硬勁推薦她任女主角。

袁紹梅在那部新片內，雖然演出了一個相當肉感的鏡頭，但卻仍衍飾不了她的演技的低能。因之片子公映之後，輿論對她極爲平常。

現在袁紹梅在國華一直沒有戲拍，乾爺也再難幫忙，頗爲不得志的樣子。

重慶影訊

◇司徒慧敏及由港調渝大批影人洪虹，楊徽，張立德等，均已於上週抵渝。

◇中國製片廠近聘孫師毅，夏衍，蘇怡爲特約編導委員。

中國電影製片廠戰地攝影隊第二隊鄭君里顧東良等於去春赴蒙拍各種紀錄片。已於上月十六日返湘。

◇周伯勳自本年起改任「中國」秘書，原任劇務課課長一職，已由孟君謀繼任。

◇胡萍並未加入「中國」爲演員。藍蘋現不在重慶。

宋雅海妮有新愛人

潘麗絲拉羅吃醋離婚

宋雅海妮自一度跟泰羅鮑華相愛，因爲他不愛她，受了一個很重的打擊，可是她雖不對人有什麼表示，而她的內心是多麼地悲哀呵！

去秋她從祖國再回到好萊塢後，不久便跟一位影界少年阿侖考脫斯，突然有了很好關係。兩人常常同出同進，往來頗密。

阿侖考脫斯本是有婦之夫，他妻子潘麗絲拉羅遜，也是一位好萊塢的紅人，怎干示弱，看見丈夫跟海妮這樣，便決心跟他離異。

但是離婚後的阿侖，是否會跟宋雅海妮結合，還是一個嚴重的問題呢。

男女影星慶祝

羅斯福五八壽辰

（華盛頓電）上月卅日爲羅斯福總統五十八壽辰，京城熱烈慶祝，市政廳舉行盛大跳舞會、並邀請好萊塢男女電影明星，表演各種節目，各該明星並於午刻應羅斯福總統之宴，列席者有桃樂珊拉摩，米盖羅納，納威廉鮑特，詹姆斯賈克奈，奧麗維亞哈維蘭，愛德華霍登諸人。

VAPER MARCEL PADS WAVES

請試燙：美國最新流行PW式燙髮：

普通電燙　國幣三元
美國藥水電燙　國幣七元
委巴PW燙法　國幣十五元

座位最舒適
佈置最華麗
設備最衛生
定價最公道

敝公司新由紐約運到美國最流行最新式之燙髮用具既不用電而比普通電燙尤爲精細耐久務請各界仕女駕臨一試

南京理髮公司
靜安寺路同孚路口電話三二九五八號

C.K.

電聲電影批評

泰山得子　丙上

'Tarzan Findo a Son"

本片故事並不單調，演出情緒尚還緊張。

鐘樓怪人　乙下

"The Hunchback of Noter Dame"

導演運用一種條靜倏鬧的調子，握住全片情緒

魔王復活　丙上

"The Return of Doctor X"

本片爲一恐怖片，故事相當奇特，但並不荒誕

雨　來　丙

"Rains Come"

全片演出空氣頗覺沉悶。

江山美人　乙下

The Private Lives of Clizabeth&Essex

本片男女主角演技頗佳，但對白太多。似嫌煩瑣。

秦良玉　丙上

（新華出品）

本片戰爭場面太不偉大，緊凑。使全劇高潮都忽略過去。

董小宛　丙上

（國華出品）

本片演出，尚還風趣

二集文素臣　丙下

（合衆出品）

二集不及頭集熱鬧。

「色星高照」　丙下

"The Flying Dence"

本片是勞萊哈台重復合作的第一部作品，以胡鬧滑稽來完成一個故事的結構。

「大破僞鈔案」乙

"Smashing The Money Ring"

全片演出，很够殺博刺激，使觀衆相當滿意。

全片各節，頗多詼諧演出，十分妙趣，而對資產階級的糜爛生活，也有相當描寫。

「情天歌侶」　丙上

"Broadway Serenade"

本片是一部歌舞片，同時也是一支悲喜劇。

勞納里根演藝沉着，諸配角亦甚稱職。

「半夜艷屍」　丙

"It Could Happen To You"

本片是一部水平線上的喜劇，不過這部喜劇並非渲染男女主角的羅曼史，而是以一般社會爲題材的。

導演者處理本片簡潔生動，把悲喜劇的情調很能緊凑握着。而小聰明也很多。

「官場現形記」丙

Magnificent Frand"

全片除了有許多幽默諷刺的描寫之外，更有幾節風趣的羅曼蒂克渲染，是相當動人。

「活菩薩」　丙

""Meet Dr. Christian"

本片插入了許多不必要的誇張穿插，反使觀衆引起異樣感覺。

美國的新聞片

・攝製力求迅速・

目前在美國，一般人對於新聞影片的重視，尤甚於報紙：原因是它能把新聞發生的一瞬間的情形，活現在銀幕之上。單就美國一國而論，新聞影片的觀衆，每星期在八千萬以上。普通發生的新聞，如天災人禍，體育競賽等，在事發後二十四小時內，便能在銀幕上演出。比較特殊的突發事件，也儘可在最迅速的時間內出現於觀衆之前，譬如德國興登堡飛船在美焚毀的事，新聞片不到二十四小時便在全美國各地的戲院放映了；又如事件發生地點離開美國一萬英里的長江美砲艦潘納號被炸，從炸彈落下到全艦沉沒爲止，在八天之內，也就在美國放映了。

・組織類似報館・

新聞片的快捷，確是使人驚服；它的成功，固然在乎攝影者的靈敏，而最值得注意的是公司裏一班負責整理工作的人。當一件新聞由攝影師攝入鏡頭後，便由他們趕快編輯，配音，說明，剪接和整理。這種工作，有許多地方和各大報館相同，每一家影片公司有本埠編輯，電訊編輯（担任國內各地的新聞編務），國外編輯，助理編輯各一名，他們的職務是在於爲某一件新聞遣派最能勝任的攝影師，因爲在這些攝影師之中，他們的技術各有不同的，有些人是熟練於戰爭，政治糾紛，時裝表演，健美競賽的；而另一些人則擅長於攝影體育或足球等的運動新聞。

・壽命頗爲短促・

每一部新聞片發行之日，負責編輯工作的職員，足有十八至二十小時的忙迫，才能將全新聞片完成，可是銀幕上放映的時間，不過十五分鐘而已。每發行一部新聞片，編輯者總要檢閱二萬五千尺以上的膠片，而剪裁的結果，只要七百五十尺至一千尺，在這個數目中，普通要含有九件新聞，因此可以說，編輯的工作，完全是用於看膠片的。每一部新聞片，大概要印四百至五百個拷貝，這些拷貝都用最迅速的方法運到各地放映，卽如攝影者趕速把底片運到公司一樣。因爲每部新聞片的壽命，在美國和歐洲各大城市裏，祗有六個星期而已。

目下美國攝製新聞片的影片公司共有五家，他們彼此競爭甚烈，譬如以在紐約而論，誰能把一件新聞片首先運到放映，其餘的四家便不能再放映了。因此，萬一遲緩了，便受到很大的損失，所以使影片公司的當事人，不能不竭力去競爭。

瓊斐納前夫
福克斯自殺

好萊塢電訊，約翰福克斯過往住居馬尼剌，在遠東方面非常聞名，曾和電影女明星瓊裴納小姐結婚。現在三十八歲。最近因環境不佳，中心鬱悶，竟在前妻瓊裴納和第三個新婚夫君作蜜月旅行時，突服安眠藥三十八片，冀圖自盡。惟據醫師診斷，福克斯或有生望云。

影城花絮

△希迪拉瑪和她丈夫領了一個過房兒子，名叫「詹姆士」，原是她丈夫金麥藍祖父的名字。

△金惠漱將到澳大利亞旅行。

△義籍女明星依薩密拉達最近歸化美國。

△弗特立瑪區或者不再拍片，因爲他已把好萊塢的居屋賣掉，預備專心於舞台。

△弗雷麥克茂萊新造游泳池一所。

△賈來古柏自編一戲劇，自己任主角，女角則想請裘蒂加綸担任。

△老范朋克的姪女李絲麗范朋克及埃洛茀玲的姐姐羅絲瑪麗，都將上銀幕，傑姆賈克奈的妹妹琴賈克奈畢業後，亦加入華納。

△羅勃泰勒與白蓓蘭史丹妃近作環繞全美旅行，各向公司當局請假。

美片在世界

年有十二萬拷貝

大家知道，美國是一個電影先進的國家，目前在世界各國公映的影片，美片佔到百分之八九十以上，然而美國影片推廣到全個世界，也不是一件容易的事情，因爲自影片發明而後，美國所製的影片，最初僅在國內公映，經過了很長時間才推廣到全世界每一個角落裏。

目前除了美國以外，世界各地有電影院五萬零廿五家，都備有聲片裝置時常公映好萊塢出品的。

就統計所得，美國大概每年可製成影片六百部，每部以二百張拷貝計算，那麼每一個年頭，有十二萬電影使者在世界各國旅行，爲了商業上的嫉妬，特殊的障礙，美國影片在海外各地，也要遭受嚴密的檢查，所以使這十二萬電影使者走遍世界，通行無阻，可不是一件容易的事情，能够征服這惡劣的環境，美國影片自有其特殊的優點，主要的就在美片的製作，資本鉅大，技巧超特，爲各國所不及，而不帶政治色彩。不作主義宣傳。也是制勝的原因。

新到外國
明星照片
特價每張六分
影星照片社
上海南京路一三八號

好萊塢大罷工真相

·本月十五日起加薪百分之十·

好萊塢的罷工潮，總算平安地過去了。照目前形勢看來，在二月十五日之前，大概不會再爆發的危險。

這次罷工的起因，是爲了電影從業員要求加薪百分之十未獲照准。電影在美國企業裏面佔着第三個重要位置，這次罷工是數十萬電影工作者總動員的一致行動規模之大，爲電影界空前未有，所以事態十分嚴重，後來製片家們（老板們）答應於二月十五日起實現他們的條件，瀰漫全國的風潮才平息了下來。

爲了要僱員們曉得老板們的處境爲難，各公司當局甚至把公司帳目公開給工人代表，讓他們明瞭影迷們每年所報效的一，○○○，○○○，○○○元的鉅額金錢到底是那裏去的。這筆鉅大數目的最後去處，在電影歷史上向來是個諱莫如深的秘密。

工作人員方面說，即使百份之十的加薪實現以後，他們的平均收入，每年每人也不過九百元左右，這數目除了勉强供給生活之外，實在不足以使精神愉快。

他們又說，歲入二○○，○○○元的公司主持人實在不應該對於每一個人平均要求每年加薪九十元這件小事情加以拒絕。

他們更對巨頭們因金錢勢力雄厚而荒淫放縱大加抨擊，指出國際舞台協會好萊塢代表韋廉鮑夫十七年前所犯的那件誘姦案。鮑夫於一九二二年因風化案，於支加哥被判監禁六月他祇坐了六天牢開就逍遙法外。該項彈劾提出之後，伊列諾州高等法院已經開始澈查此案眞相。

此外對於公司當局僞造數字，逃避營業稅等違法事情也有充份暴露，關於這，他們沒有特別說明是那一家公司，因爲這原是美電影界的普遍現象，差不多各公司都有份。

這次罷工係由銀幕演員工會推派代表與資方協議交涉，銀幕演員工會是好萊塢影人團體會員最多歷史最久的一個，工會的立場是爲僱員謀利益，與資方處於尖銳的對立地位，好萊塢電影企業家不能採用資本家一貫的高壓手段對付僱員，就是爲了他們有這樣一個根深蒂固的緣故。

美國電影界每一次的勞資鬥爭勝利，差不多都屬於勞方，這是爲了德謨克拉克的美國政府對工人們保持同情的緣故，無怪「每年繳納了鉅額的營業稅，而一旦有事仍須居下風」成爲了美電影企業家共有的牢騷。但是他們不要不忍耐下去，因爲事實告訴他們，祇有美國拍片纔能賺錢，原來一部份製片家曾經嘗試在外國製片，其結果終不外是經濟上的失敗。

對於這次工人所提出的條件，資方已經答應給他們以滿足，目前製片家所希望的，就是經過這次「戰爭」以後，和平能够維持得長久一些。

留美兩影人結婚

·將返國渡蜜月·

米高梅華籍職員顧星芝女士，係香港富商顧松濤之女公子，早歲即留美學習戲劇，於一九三四年學成後，即在美國華人戲劇協會充任幹事，嗣後經友人之介紹於一九三五年春即加入米高梅公司編劇科服務，迄今已達五載。前因女士愛好戲劇故在前年米高梅公司攝製之「大地」一片中，曾參加飾演鄉女亞莉曼一角，此外，女士並常在美國各戲劇團體演出。現據確悉顧女士已於本月初旬在美京（New Asia）大飯店與旅美粵籍華僑羅晉裘君正式結婚矣。聞羅君亦在美國聯美影業公司宣傳部服務，過去在美與女士同在美國戲劇專修學院肄業，不久旋由友誼而進入戀愛及今有情人終成眷屬。茲聞新夫婦因離別祖國轉瞬將達十年，故擬乘此休假期內將搭輪返華，作短時間之蜜月旅行。

影星們的嗜好

平克勞斯貝，最喜唱歌。喜賽馬，他有一所偉大的馬廐，但是他所養的馬，在比賽中，是很少獲得勝利的。

威廉鮑威爾，最愛養魚，他在屋裏寢室的周圍，築起了不少的魚缸，魚池。

法蘭支通，最愛下棋，在影場裏面工作的餘暇，便與工友們來消遣。

羅勃泰勒，他是好萊塢最美麗的明星，有美男子的綽號，最愛各種運動，對於網球尤感覺莫大興趣。

法影星高恩被判處徒刑

法國第三軍事法庭，於上月廿二日，宣佈判處法國著名電影演員高恩，以十年有期徒刑，其罪狀爲去年八日，從事叛國活動，按照平時法律，判處有期徒刑十年，如照戰事發生後之法律審判，則應判處死刑。

當選一九四〇年的

電影皇帝與皇后

米蓋羅納與蓓蒂黛維絲

紐約各報於上年歲尾舉辦之一九四〇年影王影后選舉，係由各報讀者自由投票，結果票數最多者，爲童星米蓋羅納與連年獲得電影藝術科學獎金之蓓蒂黛維絲；於是本年度皇帝與皇后之寶座被他們所獲得了。

米蓋羅納小史

米蓋羅納於一九二四年七月生於美國雪納賽鎮，因爲他的父親秦雨爾就是一個著名的伶人，所以米蓋在十一歲的那年，就開始跟着父親到各處戲院裏去賣藝，直到一九三六年他們的全家完全搬到好萊塢之後，他纔由他父親的友人介紹進入米高梅公司，充任童星的配角，他的第一部處女作就是「仲夏夜之夢」，可是在那時，他僅僅飾演一個不甚重要的神童，直到一九三七年冬「怒海餘生」和「天涯淪落」公映後，米蓋纔漸被世界影迷所注意，於是他的聲譽，隨着亦蒸蒸日上。

他今年祇有十七歲，可是他演技極爲優越，有頑童的天才，在過去「情竇初開」和「青春不再」兩片中，他都是飾演一個入世未深浮浪的青年，最後却不自禁地深入桃色氛圍，於是種種不同的幽默的笑料，似連珠般展開着。他對於每一個動作和每一句對白，都能形容得體貼入微，其次他更能够認識每個劇中人的個性，所以大導演劉別謙曾誉譽他是「好萊塢獨有的童星翹楚。」

蓓蒂黛維絲小史

蓓蒂黛維絲在一九三四年的春天，纔放棄歌舞生涯，入華納兄弟公司，那時每星期祗有六十五美金的週薪，可是在他不斷的努力之下，終於得到了導演的信任，請她主演了「孽債」，結果又告成功了。接着，又完成了一部「女人」，結果又得到了意外的成功，在一九三六年就被譽爲演技最佳的一個，她就獲得了電影藝術科學院獎賞的金牌，同時又有華納公司獎予一萬美金，但是她並不由此而驕傲，她還是努力着，平均每年已可主演新片八部之多。

她今年已二十五歲，在二十一歲就嫁給音樂家哈蒙納爾遜，然而至今還沒有生育過，也許就爲了這個緣故，銀幕上的她還流露着天眞的處女之美。她們的家庭，就在華納公司自建的華納邨裏，洗衣和煮飯等工作仍由她自己來擔任。

據說，她生平最怕是蛇，因此在前年拍攝「合歡記」一片時，因劇有巨蛇，同她一起表演她得到了這個消息後，刻很快的堅决向公司拒，雖然她覺得「合歡記」中，擔任的角色，是很合她的個性，却終於爲蛇的可怕，而不敢作大的嘗試了。

兩女星遭刼

美國電影女明星康司登裴納脫及安妮泰路絲二人，於上月廿七日午夜在芝加哥某戲院觀劇後，乘汽車返寓道經僻靜街道，突有汽車一輛橫置路中，加以攔截，車中躍出蒙面暴徒五人，各執手槍，將二女明星所戴飾物價值三萬三千美元，如數刼去。

瓊白朗黛兒鑄石像

深埋地下供後人研究

紐約世界博覽會，爲於二十世紀人類的文明留一永久紀念起見，特請人種專家和藝術家，在好萊塢的女明星中，選擇一位最合時代女性的典型人物，依照她的形態，鑄成一座石像，並標明一九四〇年的女性典型，然後埋於會場附近之山中，竪立一碑，以待五千年後人類掘起，與屆時女性比較，有何不同之點。

該會挑選的結果，一致推薦大眼睛瓊白朗黛兒，因爲她的肌肉與體態，最合時代女性的典型。瓊小姐得此消息，興奮異常，對於平日生活，格外注意，並請名醫隨時指導，使身體更臻健美。

克拉克蓋博跟瓊克勞馥發生意見

最近從米高梅攝影場傳出消息，瓊克勞馥和克拉克蓋博兩人忽然發生了意見，起因據說是爲了克拉克不願參加他跟瓊克勞馥合作的影片，拒絕的原因是爲了他倘使演此片後，便不能好好地去打獵，因爲克拉克一向是很愛好打獵的，在一個多月以前，他已擦好獵槍，整備行裝，想到埃泰洲的山脈行獵。現在，他看看已沒有成行的希望，當然他是多麼的失望，所以，在那張新片開始的第一天，他便大發脾氣，而與瓊克勞馥發生衝突了。

請認明
「第九年」之
「電聲」
謹防魚目混珠冒牌欺人
堅决
不接受影片廣告！
不收試映戲券！
不受任何津貼！
不登宣傳文件！
不登劇情照片！
有聞必錄
九年中不變方針忠實服務

好萊塢

英政府發表文告

留美英星暫緩從軍

目前戰事狀態中尚不需征及影星

英籍影星們在好萊塢所表現的成績在去年度可說得是登峯造極的一年，幾部第一流的影片中都有英籍影星們輝煌的光芒，像「賣花女」中的李思廉霍華、「歸離恨天」中的勞倫斯奧立佛，「萬世師表」中的勞勃杜納，與「乘風而去」中的維汶李（Vivien Leigh）都是使人難以忘懷的優秀演員，可是不幸的正在這個「英星景氣」年頭，二次大戰爆發了，好萊塢影片公司對於英籍影星的新片，便惴惴不敢着手攝製，惟恐在半途中片中的英籍主角被征遣受無謂損失，現在確息，好萊塢方面最近已接到英國政府對於留美影星所發的文告，申述英政府目下雖處在嚴重的戰事狀態中，尚不需要征及電影明星入伍作戰，這不啻對好萊塢影片公司作一個保證，從現在起，影迷不用再愁看不到英籍影星的新片了。

愛麗絲費自述

成功秘訣

愛麗絲費在三年前拍攝「小千金」「鸞歌引鳳」等片時，還不過是一個三等角色，而現在她已成爲好萊塢著名的歌星了，據她說，她的成功是由於服膺下面八條秘訣：（一）不要把你的天才估價得太低。（二）不要唱高調。（三）忘記你自己，你衣服等等。（四）切勿心慌。（五）講話之前想一下。（六）拍戲前先預備一下劇情。（七）忘記你的錯誤。（八）有自信心和勇氣。

各有所長

◇秀蘭鄧波兒　她在六歲的時候，就會很自由地駕駛起一輛雙輪脚踏車，學習的地點是在加利福尼亞州的私邸中。

◇狄安娜竇萍　她十六歲時，在紐約郊外跟她的小表哥（年紀才比她大二歲，在荳蔻年華片中曾露演過。）學會了汽車的駕駛術，學習的時間僅一個整月。

◇金蕙漱　她九歲的時候，就會騎馬。她有一匹紅攣的馬，名字叫做金妃（Kinny）的。

◇米蓋羅納　十七歲，他在一個鐵道局裏辦事的堂兄處學會了火車的駕駛術。最近，他又在孜孜不倦的學習着駕駛飛機，據說：他的義務教師是硬派大明星詹姆士賈克奈。

◇賈克柯柏　他的自由車駕駛術在好萊塢的童星中堪稱獨步，據他自己說是四歲的時候就學會了的。

新星左玲娜

當選標準美人

好萊塢人材輩出，衆星環拱。美人之多。全世界無出其右。但雖是好萊塢的標準美人，答案是一定不會一律的，因爲仁者見仁，智者見智，沒有一個人不會不阿私其所好的。然據最近美國時裝協會的公佈，當選爲全美最健美的女星是「玉趾流香」的主角左玲娜。但左玲娜究竟美在那裏？健在何處？根據時裝協會的報告，有下列健美的表格爲證。

身高：五尺六寸，體重：一百零八磅，胸高：三十六寸半。腰圍：二十六寸，臂膀：三十四寸，大腿：十八寸，腿肚：十三寸，足踝：八寸

至於何以這樣的尺寸，便是健美的標準，記者既非時裝協會的會員，那就不敢妄加非議。

銀幕上的吻

在銀幕上的接吻，雖然是出於做作，但是否溫柔，體貼，美觀，雅致，也有很大的差別，好萊塢的男女明星，終年在水銀燈下生活，無疑，是接吻的最努力者。聞名之男星，一年之中不知要和女星接多少吻；同樣，一顆紅女星，也不知要和多少男星接吻呢！

就專家目光所看到的，那麼梅惠絲在銀幕上接吻，最是熱情，她在接吻的時候，頭好像放在男人的身上，沒有一些隙縫，沒有轉側，更不會像飛過似的，使人無所指謫，瓊克勞馥接起吻來頭是動的，自右至左，會接口紅塗在男子的嘴上，克勞黛考白的吻賣弄風情，沒有一定的技巧的。

至於男星方面：賈克奧開的吻得最輕，賈克古柏在男星之中，他的吻接得最誠懇，能够把注意力集中到工作上面，當做一件眞的事情做；喬治克拉夫的吻接得最重；威廉鮑惠爾可使每一個女星知道和他接吻的味道是怎樣。

×　×　×

AIL PATRICK 甘兒派克

電影畫報

第十六年

五期

貳角伍分

Coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California, Berkeley & the Department of Film and Media Studies, University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2021)